

# Les trouvailles monétaires de Martigny

faites au cours des fouilles de 1938 et 1939

Toutes les trouvailles monétaires n'ont pas la même valeur historique. Il faut distinguer les découvertes fortuites de celles faites au cours de fouilles archéologiques. Dans le premier cas, les trouvailles ne présentent généralement qu'un intérêt purement numismatique ; dans l'autre, elles permettent en outre de dater les constructions aux alentours desquelles les monnaies furent découvertes.

En l'espèce, nous nous proposons d'étudier les 147 pièces de monnaie romaines trouvées au cours des fouilles entreprises à Martigny en 1938 et 1939. Le rapport détaillé qu'en a fait notre collègue, M. Christoph Simonett, directeur des fouilles, nous dispense de revenir sur les circonstances des trouvailles <sup>1</sup>. Nous nous bornerons donc à préciser quel fut l'apport historique de ces monnaies, dont les dates de frappe s'espacent sur les quatre premiers siècles de notre ère.

La présence de ces monnaies indique, dans une certaine mesure, les limites de la période durant laquelle ces édifices furent habités. D'autre part, la quantité de monnaies et leur répartition régulière, dans le temps, témoignent de la continuité de l'occupation. Les archéologues, abstraction faite des trouvailles monétaires, avaient déjà pu constater que les emplacements fouillés comportaient plusieurs époques de construction, s'étendant du I<sup>er</sup> au IV<sup>e</sup> siècle <sup>2</sup>. Les monnaies permettent, en outre, de préciser, pour le moins, les périodes extrêmes. Ces renseignements ont une valeur relative, il est vrai, car nous savons que les monnaies restaient fort longtemps en circulation, et que celles que nous avons découvertes peuvent fort bien avoir été perdues à une époque de beaucoup postérieure à leur date d'émission. Toutefois, le système monétaire romain a été modifié à diverses reprises, par une réduction progressive du poids et du module des espèces, et l'on sait que les anciennes pièces étaient alors retirées de la circulation. Ainsi donc, la présence de pièces

---

<sup>1</sup> Cf. OCTODURUS, Kurzer Bericht über die Ausgrabungen 1938-1939 in Martigny (Wallis), von Christoph Simonett, paru dans la Revue suisse d'art et d'archéologie, tome 3, 1941, pp. 77 et 175.

<sup>2</sup> Cf. ci-dessus, pp. 458 et 463.

de l'époque d'Auguste permet de dire, en tous cas, que les constructions qui les renfermaient ne sont pas postérieures au II<sup>e</sup> siècle.

La quantité et la diversité des pièces du I<sup>er</sup> et du II<sup>e</sup> siècle, et surtout la présence de pièces qui, bien que fortement oxydées<sup>3</sup>, étaient presque à fleur de coin lors de leur enfouissement, permettent de conclure que les habitations où elles furent trouvées, existaient déjà au début du I<sup>er</sup> siècle.

Le critère d'interprétation des monnaies du Bas-Empire est quelque peu différent. En effet, au IV<sup>e</sup> siècle, le commerce est entravé par les guerres continuelles, notamment dans nos régions. Le volume de la circulation monétaire en est considérablement réduit. De ce fait, les ateliers frappaient moins, et aussi, à cause de la fragilité du gouvernement des empereurs de cette époque troublée. Les dévaluations successives avaient réduit, d'autre part, les pièces à peu de chose<sup>4</sup>, de telle manière que des monnaies si petites ne résistèrent pas à l'oxydation du sol. Elles sont en outre fort difficiles à déceler, lors de fouilles, à cause de leur petitesse. Ainsi, les déductions que l'on pourrait tirer de la quantité de monnaies du Bas-Empire, trouvées à Martigny, plus nombreuses que celles des deux premiers siècles, sont assez délicates et hasardées.

En conclusion, nous constatons que la série des monnaies est continue, mais que la quantité est croissante, puisqu'il y en a environ :

14	du premier siècle
22	du deuxième siècle
32	du troisième siècle
79	du quatrième siècle
<hr/>	
147	au total

Si l'on tient compte du fait que les pièces du IV<sup>e</sup> siècle, petites, se perdaient plus aisément, on peut admettre, à notre avis, que l'importance du commerce n'a guère varié à Octodurum.

\* \* \*

Au point de vue numismatique, la série que nous étudions est fort intéressante, car elle embrasse quatre siècles, au cours desquels l'art de la gravure des coins monétaires subit une décadence illustrant d'une façon frappante le déclin de la civilisation romaine. La comparaison des

<sup>3</sup> Cf. No 7, frappé en 40-41 après J.-C., et le No 9, frappé en 68 après J.-C.

<sup>4</sup> Comparez les planches 1, 3 et 5.

lettres des légendes des pièces du I<sup>er</sup> siècle et du II<sup>e</sup> siècle <sup>5</sup> avec celles du IV<sup>e</sup> siècle <sup>6</sup> est intéressante. Les effigies des empereurs, si nobles d'allure au I<sup>er</sup> siècle <sup>7</sup>, deviennent de pauvres silhouettes plates <sup>8</sup> ; les sujets et leur interprétation évoluent dans le même sens, par le style <sup>9</sup> et par leur variété <sup>10</sup>.

Cette longue série monétaire présente un intérêt tout particulier pour les lecteurs de cette revue, car elle leur donne presque une vue d'ensemble sur l'histoire numismatique romaine des quatre premiers siècles. Ces 147 pièces ont été frappées par 38 empereurs différents et portent les effigies de 37 d'entre eux et de 5 impératrices, dont 32 et resp. 3 ont pu être reproduites sur nos planches. Dans la mesure du possible, nous avons montré, du même empereur, les différentes interprétations <sup>11</sup>.

En ce qui concerne les revers, nous avons reproduit tous ceux qui étaient photographiables, et si plusieurs traitent le même sujet, leur style diffère <sup>12</sup> notamment du fait qu'ils proviennent d'ateliers fort éloignés les uns des autres <sup>13</sup> ou même d'ateliers barbares ou clandestins <sup>14</sup>.

\* \* \*

Pour compléter cette étude, nous donnons, ci-dessous, la répartition des monnaies, quant à l'emplacement où elles furent découvertes. On trouvera dans l'article de M. Simonett <sup>15</sup> tous les renseignements concernant les trois propriétés :

<sup>5</sup> Cf. les Nos 3, 7, 15 et 24.

<sup>6</sup> Cf. les Nos 68, 71 et 100.

<sup>7</sup> Cf. les Nos 9, 11, 15 et 24.

<sup>8</sup> Cf. les Nos 107, 131 et 146.

<sup>9</sup> Comparez les Nos 5 et 69, représentant tous deux un autel.

<sup>10</sup> Alors qu'au I<sup>er</sup> siècle, les types des revers varient à l'infini, dès le Bas-Empire, les ateliers se bornent à reproduire quelques sujets toujours les mêmes : Porte de camp, Nos 83, 108, 124 et 129.

Soldats et enseignes militaires, Nos 74, 75, 100, 104, 110, 112, 105, 119 et 120.

<sup>11</sup> Cf. Nos 69, 71, 74, 85 à 87, 90 à 92.

<sup>12</sup> Cf. Nos 68, 71 et 72 ; 83, 108 et 124, par exemple.

<sup>13</sup> Cf. Nos 135, 136 et 139 ; 144 et 146, par exemple.

<sup>14</sup> Cf. les Nos 54, 63, 72 et 132.

<sup>15</sup> Op. cit. pp. 82 et 92. Remarquons, à ce propos, que nos déterminations ont quelque peu modifié le classement de M. Simonett. Nous devons nos remerciements à M. H. Cahn, de Bâle, qui a bien voulu revoir notre classement des monnaies du Bas-Empire, et le compléter.

**Propriété du Mixte**

N<sup>os</sup> 3 à 8, 11, 13, 14, 16 à 21, 24 à 28, 30, 32, 33, 35 à 45, 47 à 49, 51 à 58, 62 à 64, 66 à 69, 71, 73, 76 à 89, 91 à 94, 97 à 100, 104 à 118, 120, 121, 123 à 128, 130 à 132, 134, 135, 139, 141, 143 à 147.

**Propriété Dubach**

N<sup>os</sup> 10, 15, 72, 90, 95, 96, 103, 122, 133, 138, 140 et 142.

**Propriété Torrione**

N<sup>os</sup> 1, 2, 9, 12, 22, 23, 29, 31, 34, 46, 50, 59 à 61, 65, 70, 74, 75, 101, 102, 119, 129, 136 et 137.

Nous aurions voulu pouvoir expliquer le sens et l'intérêt des revers reproduits sur nos planches<sup>1</sup> ; le temps nous a malheureusement manqué. Les lecteurs n'auront d'ailleurs aucune peine à les déchiffrer, en se référant à la description qui en est donnée au catalogue.

En campagne, septembre 1942.

Colin MARTIN

---

<sup>1</sup> Les photographies ont été prises au Musée national, à Zurich, par les soins de M. E. Vogt, conservateur. Nous saisissons l'occasion pour l'en remercier ici.



**AUGUSTE**

de 30 avant J.-C. à 14 après J.-C.

1. ..

R.) S | [C] (dans le champ)

Fragment d'as monétaire, frappé entre 23 avant J.-C. et 12 après J.-C.

**TIBERE**

de 14 à 37 après J.-C.

2. DIVVS AVGVSTVS PATER

Tête d'Auguste, radiée, à gauche.

R.) PROVIDENT (à l'exergue) S | C (dans le champ)

Autel carré, avec double porte à panneaux ; au-dessus, à gauche et à droite, des flammes (?).

As, frappé sous Tibère, en 22-37 après J.-C.

M. &amp; S. no I/6, Cohen no 228 (d'Auguste), B. M. no 146.

3.\* DIVVS · AVGVSTVS · PATER

Tête d'Auguste, radiée, à gauche.

R.) PROVIDENT (à l'exergue) S | C (dans le champ)

As, du même type que le précédent.

4. DIVVS AVGVSTVS · PATER

Tête d'Auguste, radiée, à gauche.

R.) PROVIDEN[T] (à l'exergue) S | C (dans le champ)

As, du même type que le no 2.

5. DIVVS ^ AVGVSTVS PATER

Tête d'Auguste, radiée, à gauche.

R.) \* PROVIDENT (à l'exergue) S | C (dans le champ)

As, du même type que le no 2.

6. DIVVS AVGVSTVS PATER

Tête d'Auguste, radiée, à gauche.

R.) PROVIDENT (à l'exergue) S | C (dans le champ)

Imitation gauloise d'un as, du même type que le no 2.

**CALIGULA**

de 37 à 41 après J.-C.

7.\* NER[O ET DRV]SVS · CAESARES

Néron et Drusus, frères de Caligula, à cheval, à droite, la tunique flottante.

ad no 1 Cf. ci-après, page 497.

ad no 3 L'astérisque placée devant la légende indique que ce côté de la pièce est reproduit. Les avers sont sur les planches de gauche, les revers, sur celles de droite.

- R.) \* C · CAESAR · DIVI · AVG PRON AVG P M TR · P IIII P P (à l'entour) S · C (dans le champ)

Dupondius, frappé en 40-41 après J.-C., sous le règne de Caligula.

M. & S. n° 43/H, Cohen n° 2 (de Néron et Drusus)

B. M. n° 70.

## CLAUDE

de 41 à 54 après J.-C.

8. [DIVVS AV]GVSTVS (à l'entour) S | C (dans le champ)  
Tête d'Auguste, radiée, à gauche.

- R.) [DIVA AVGVSTA] (?)

Livie, assise à gauche, [tenant des épis et un sceptre].

Imitation gauloise d'un dupondius, frappé sous Claude, en 41-54 après J.-C.

M. & S. n° 86, Cohen n° 93 (d'Auguste), B. M. n° 224.

## NERON

de 54 à 68 après J.-C.

9. \* [IMP] NERO CAESAR AVG P MAX TR P P P

Sa tête nue, à gauche. Dessous, dans la légende, un globe.

- R.) \* [GE]NIO | AVGVSTI S | C

Génie de l'Empereur, debout à gauche, tenant une patère sur un autel allumé, et une corne d'abondance.

As, frappé en 68 après J.-C.

M. & S. n° 342, Cohen n° 104, B. M. n° 366.

10. [... NERO CAES]AR AVG [.....]

Sa tête à gauche.

- R.) (Illisible).

As.

## TITUS

de 79 à 81 après J.-C.

11. \* DIVVS AVGVSTVS VESPASIANVS

Tête de Vespasien, aurée, à droite.

- R.) \* S | C (dans le champ)

L'Espérance drapée, marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe.

As, frappé sous Titus, en 80-81 après J.-C.

M. & S. n° 147, Cohen n° 461 (de Vespasien), B. M. n° 249.

## DOMITIEN

de 81 à 96 après J.-C.

## 12. \* IMP CAES DOMIT AVG | GERM P M TR P VII

Sa tête laurée, à droite.

## R.) \* IMP XIII COS XIII CENS P P P

Minerve debout, à droite, sur une proue, lançant un javelot et tenant un bouclier rond ; à ses pieds, un hibou.

Denier, frappé en 88 après J.-C.

M. &amp; S. no 108a, Cohen no 236, B. M. no 117.

## NERVA

de 96 à 98 après J.-C.

## 13. IMP [NERVA CAES] AVG [P M TR P ....]

Sa tête laurée, à droite.

## R.) [LIBERTAS PVBLICA S | C]

La Liberté drapée, debout à gauche, [tenant le *pileus* et un sceptre].

Sesterce, frappé en 96-97 après J.-C.

M. &amp; S. no (64), Cohen no (107), B. M. no (126)

## 14. (Illisible)

Tête de Nerva, radiée, à gauche.

## R.) (Illisible)

Dupondius.

## TRAJAN

de 98 à 117 après J.-C.

## 15. \* [IMP CAES NERVA]E TRAIANO AVG GER DAC P M [TR P COS V P P]

Son buste lauré, à droite, l'épaule gauche drapée.

## R.) S [P Q R OPTIMO PRI]NCIPI S | C

Rome debout, à gauche, casquée, tenant une Victoire et une haste [renversée].

Sesterce, frappé en 104-111 après J.-C.

M. &amp; S. no 483, Cohen no 383, B. M. no 776, Strack no 370.

## 16. [IMP CAES NERVAE TRAIANO] AVG GER DA[C P M TR P COS]

Son buste lauré, à droite, l'épaule gauche drapée.

## R.) [S P Q R OPTIMO PRINCIPI] S | C

L'Abondance debout, à gauche, tenant [des épis et] une corne d'abondance ; à ses pieds un *modius*.

Sesterce, frappé en 103-111 après J.-C.

M. &amp; S. no 492, Cohen no 469, B. M. no 784, Strack no 396.

## 17. [IMP CAES NER TRAIANO OPTI]MO AVG GER DA[C P M TR P COS VI P P]

Sa tête laurée, à droite.

## R.) [IMPE]RATOR VIII (à l'exergue) S C (au-dessous)

Trajan, à droite, en costume militaire, sur une plate-forme placée à gauche. A droite, au pied de l'estrade, quatre personnages, dont un tient un cheval par la rêne.

Sesterce, frappé en 115-116 après J.-C.

M. & S. no 657, Cohen no 178, B. M. no 1018, Strack no 464.

## ADRIEN

de 117 à 138 après J.-C.

## 18. [HADRIANVS] AVGVSTVS

Sa tête laurée, à droite.

## R.) (Illisible)

As, frappé en 125-134 après J.-C.

## 19. \* HADRIANVS | [AVGVST]VS

Son buste lauré, à droite, l'épaule gauche drapée.

## R.) COS | [III] S | C

Janus debout, tenant un sceptre et relevant sa robe.

As, frappé en 125-128 après J.-C.

M. & S. no 662, Cohen no 281, B. M. no 1335, Strack no 601.

## 20. [HADRIANVS | AVGVSTVS]

Sa tête laurée, à droite.

## R.) COS [III] (à l'entour) S C (à l'exergue)

Galère à droite, avec gouvernail, rameurs et *vexillum*.

As, frappé en 125-128 après J.-C.

M. & S. no 673, Cohen no 446, B. M. no 1344, Strack no 619.

## ANTONIN

de 138 à 161 après J.-C.

## 21. [ANTONINVS AVG] | PIVS P P [TR P ....]

Sa tête laurée, à droite.

## R.) [ANN]O/[NA AVG] (?) (à l'entour) S | C (dans le champ)

[COS III] (à l'exergue)

L'Annone, debout à gauche.

Sesterce.

M. & S. no (840), Cohen no (39), Strack no (1011).

## 22. \* IMP CAES [T AEL H]ADR ANTO/NINVS AVG PIVS P P

Sa tête laurée, à droite.

## R.) \* TR POT XV | C/[OS III] (à l'entour) [S] | C (dans le champ)

[AN]NONA A[VG] (à l'exergue)

l'Annone assise, à gauche, tenant des épis sur un *modius* rempli d'épis, et une corne d'abondance.

Sesterce, frappé en 151-152 après J.-C.

M. & S. no 891, Cohen no 50, Strack no 1069.

23. \* AVRELIVS CA[ES] | AVG PI[I F]  
 Buste de Marc-Aurèle, fils adoptif d'Antonin, à droite, drapé.
- R.) \* [VIRTVS] | COS II S | C  
 La Vertu debout, à droite, le pied sur un casque, tenant une lance et un *parazonium*.  
 Sesterce, frappé en 147-148 après J.-C., c.-à.-d. sous le règne d'Antonin.  
 M. & S. no 1252, Cohen no 1007 (de Marc-Aurèle),  
 Strack no 1190.
24. \* FAVSTINA | AVGVSTA  
 Buste de Faustine, femme de Marc-Aurèle, drapé, à droite.
- R.) \* [AV]GVS/TI | PII FIL S | C  
 Venus debout, à gauche, tenant une Victoire, la main gauche appuyée sur un bouclier placé sur un casque.  
 Sesterce, frappé en 156-161 après J.-C., sous le règne d'Antonin.  
 M. & S. no 1367, Cohen no 16, Strack, no 1333.
25. [FAVSTINAE AVG PII AVG FIL] (?)  
 Buste de Faustine, femme de Marc-Aurèle, à droite.
- R.) [LAETITIAE PVBLICAE S | C] (?)  
 Laetitia debout, à gauche, tenant une couronne et un sceptre.  
 Sesterce, frappé sous le règne d'Antonin.  
 M. & S. no (1378), Cohen no (157), Strack no (1300).
26. [FAVSTINAE AV]G | [PII AVG FIL]  
 Buste de Faustine, femme de Marc-Aurèle, à droite.
- R.) [PVDI]/CITIA S | [C]  
 La Pudeur debout, à gauche, tenant sa robe à deux mains, la main droite levée.  
 Sesterce, frappé sous le règne d'Antonin, en 147-149 après J.-C.  
 M. & S. no 1380, Cohen no 180, Strack no 1301.
27. [FAVS]TINAE | AV[G PII AVG FIL]  
 Buste de Faustine, femme de Marc-Aurèle, drapé, à droite.
- R.) [PVDI]/CI[TIA] S | C  
 La Pudeur, debout à gauche, tenant sa robe à deux mains, la main droite levée.  
 As, frappé sous le règne d'Antonin, en 147-149 après J.-C.  
 M. & S. no 1403, Cohen no 179, Strack no 1301.

## MARC-AURELE

de 161 à 180 après J.-C.

28. [M ANT]ONINVS | AVG TR [P X]XVII  
 Sa tête laurée, à droite.
- R.) [IMP VI COS III] (à l'entour) [S C] (à l'exergue) (?)  
 Jupiter assis, à gauche, tenant une Victoire et un sceptre.  
 Sesterce, frappé en 172-173 après J.-C.  
 M. & S. no 1064, Cohen no 248.

29. [M ANTONINVS AVG TR P XXVII.] (?)  
Tête de Marc-Aurèle, radiée, à droite.
- R.) [IMP VI. COS III.] (?) [S | C]  
Jupiter assis, à gauche, tenant une Victoire et un sceptre.  
Dupondius, frappé en 172-179 après J.-C.  
M. & S. n<sup>o</sup> (1065), Cohen n<sup>o</sup> (249)
30. \* M AVREL AN[TO]/NIN[VS AVG TR P] XXXII  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) [I]M[P VIII. COS III P P] (?) S | C  
L'Équité debout, à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance.  
Sesterce.  
M. & S. n<sup>o</sup> (1230), Cohen n<sup>o</sup> (375).
31. \* FAVSTINA | AVGVSTA  
Buste de Faustine, femme de Marc-Aurèle, diadémé et drapé, à droite.
- R.) \* [TE]MPOR FELIC S | C  
Faustine, debout à gauche, entre quatre jeunes filles, tenant deux enfants dans ses bras.  
Sesterce.  
M. & S. n<sup>o</sup> 1674, Cohen n<sup>o</sup> 224, Strack, planche XX\*.

## COMMUNE

de 180 à 192 après J.-C.

32. \* M COMMODVS | [ANTONINVS] AVG  
Son buste, lauré et drapé, à droite.
- R.) [ANN AVG TR P VI. IM]P IIII [COS III P P] S | C  
L'Annone debout à gauche, tenant des épis et une corne d'abondance ; à ses pieds, un *modius*.  
Sesterce, frappé en 181-182 après J.-C.  
M. & S. n<sup>o</sup> (307 a), Cohen n<sup>o</sup> (5).
33. M COMM [ANT AVG PIVS BRIT]  
Sa tête nue, à droite.
- R.) PRI[MI] | DEC[ENN] P M | TR P X [IM]P VII | COS [IIII] | [S C]  
(en cinq lignes)  
Dans une couronne de laurier.  
As, frappé en 184-185 après J.-C.  
M. & S. n<sup>o</sup> 459a, Cohen n<sup>o</sup> 600.
34. (Illisible)  
Tête de Commode, à droite.
- R.) (Illisible)  
L'Annone ou l'Équité, debout à gauche.  
As.
35. CRISPINA | AVGVSTA  
Buste de Crispine, femme de Commode, drapé, à droite.

## R.) \* [LAETITIA] S | C

Laetitia, debout à gauche, tenant une couronne et une rame posée sur un globe.

Sesterce.

M. & S. n° 669, Cohen n° 27.

**SEPTIME-SEVERE**

de 193 à 211 après J.-C.

## 36. \* IVLIA | AVGVSTA

Buste de Julie, femme de Septime-Sévère, drapé, à droite.

## R.) \* FELICITAS

La Félicité, debout à gauche, tenant le caducée et un sceptre.

Denier, frappé en 196-211 après J.-C.

M. & S. n° 551, Cohen n° 47.

**CARACALLA**

de 211 à 217 après J.-C.

## 37. \* M AVREL ANTONINVS PIVS AVG BRIT

Son buste lauré et drapé, à droite.

## R.) \* [P M TR P XV.] COS IIII P P S | C

Mars debout à gauche, tenant une Victoire, la main gauche posée sur un bouclier, une lance appuyée à gauche. A ses pieds, un captif.

Sesterce.

M. & S. n° (490), Cohen n° (199).

**ALEXANDRE-SEVERE**

de 222 à 235 après J.-C.

## 38. \* IMP C M AVR SEV ALEXAND AVG

Son buste, lauré, drapé et cuirassé, à droite.

## R.) \* P M T/R P | C/OS P P

Mars debout à gauche, tenant une branche d'olivier et une haste renversée.

Denier, frappé en 222 après J.-C.

M. & S. n° 7 d, Cohen n° 207.

## 39. \* IMP ALEXANDER PIVS AVG

Son buste, lauré et drapé, à droite.

## R.) \* PROVIDE/NTIA AVG

La Providence, debout à gauche, tenant trois épis et une corne d'abondance. A ses pieds, un *modius*.

Denier, frappé en 231-235 après J.-C.

M. & S. n° 250, Cohen n° 501.

**40. \* [IVLIA MAMAEA] | A[VG]VSTA**

Buste de Mamée, mère d'Alexandre-Sévère, diadémé, à droite.

**R.) V[E]ST[A] S | C**

Vesta, debout à gauche, tenant le Palladium et un sceptre.  
Sesterce.

M. & S. n° 708, Cohen n° 83.

**PHILIPPE**

de 244 à 249 après J.-C.

**41. [IMP] PHILIPPVS AVG**

Sa tête radiée, à droite.

**R.) SAECULARES AVGG**

Cippe, sur lequel on lit : COS | III (en deux lignes).  
Antoninianus, frappé en 248 après J.-C.

Cohen n° 193.

**VOLUSIEN**

de 252 à 254 après J.-C.

**42. \* IMP CAE C [V]IB [V]O[LVSIANO] AVG**

Son buste, lauré et drapé, à droite.

**R.) C[ONCO]RDI[A A]VGG S | C**

La Concorde, debout à gauche, tenant une patère et une corne d'abondance.

Sesterce.

Cohen n° 21.

**GALLIEN**

(régnant seul)

de 260 à 268 après J.-C.

**43. GALLIENVS [AVG]**

Sa tête radiée, à droite.

**R.) \* DIANAE CONS AVG — XII (à l'exergue)**

Antilope marchant à gauche.

Antoninianus, frappé à Rome.

M. & S. n° 181, Cohen n° 165.

**44. GALLIENVS [AVG]**

Sa tête radiée, à droite.

**R.) LAETITIA [AVG]**

Laetitia, debout à gauche, tenant une couronne et une ancre.  
Antoninianus.

M. & S. n° 226, Cohen n° 423.



## 45. \* G[ALLIE]NVS AVG

Sa tête radiée, à droite.

## R.) \* [VIR]TVS AVG

Soldat, debout à gauche, la main droite sur un bouclier, et tenant une lance.

Antoninianus.

M. & S. n° 325, Cohen n° 1236.

## 46. [GAL]LIENVS [AVG]

Sa tête radiée, à droite.

## R.) [AEQV]ITAS AVG — E (dans le champ à droite)

L'Équité debout à gauche, tenant une balance et une corne d'abondance.

Antoninianus.

M. & S. n° 464, Cohen n° 24.

## 47. GALLIENVS AV[G]

Sa tête radiée, à droite.

## R.) FORT[VNAE RED] (?)

La Fortune, debout à gauche, tenant une couronne et une corne d'abondance.

Antoninianus, frappé à Siscia.

M. & S. n° 572, Cohen n° 265.

## 48. \* GALLIE[NVS A]VG

Sa tête radiée, à droite.

## R.) \* VIC[TO]RIA AVG — B (dans le champ, à gauche)

Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme.

Antoninianus, frappé à Siscia.

M. & S. n° 587, Cohen n° 1075.

## 49. (Antoninianus, illisible, probablement de Gallien.)

## 50. SALONINA AVG

Tête de Salonine, femme de Gallien, diadémée, à droite.

## R.) [I]V[N]O [.....] (?)

Junon, debout, à gauche (?)

Antoninianus.

M. & S. n° (11-13), Cohen n° (67-68).

## POSTUME

de 258 à 267 après J.-C.

## 51. \* IMP C POSTVMVS P F AVG

Son buste radié et cuirassé, à droite.

## R. \* NEPTVNO | REDVCI

Neptune, debout à gauche, tenant un dauphin et un trident. A ses pieds, une proue.

Antoninianus, frappé à Lyon.

M. & S. n° 76, Cohen n° 205, de Witte, n° 171.

## CLAUDE II

de 268 à 270 après J.-C

52. [IMP CL]A/VD/IVS P F AVG  
Son buste radié et drapé, à droite.
- R.) \* FORTVN/A/E [RE]D  
La Fortune, debout à gauche, tenant un gouvernail et une corne d'abondance.  
Antoninianus.  
M. & S. n° 42, Cohen n° 106.
53. [IMP] CLAVDIVS [P F AVG]  
Sa tête radiée, à droite.
- R.) [INVICTVS] AVG (?) — P (à l'exergue)  
Hercule debout, appuyé sur une massue, tenant une pomme.  
Antoninianus.  
M. & S. n° (50), Cohen n° (119).
54. IMP CLAVDI[VS AVG]  
Sa tête radiée, à droite.
- R.) \* VIR/TV[S AVG] — E (dans le champ, à droite)  
Soldat debout, à gauche, tenant un rameau et une lance. A ses pieds, un bouclier.  
Antoninianus, de fabrication barbare.  
M. & S. n° 110, Cohen n° 414.
55. \* IMP CL[AVD]IVS A[VG]  
Son buste radié et cuirassé, à droite.
- R.) [VB]ERITA[S A]VG  
Uberitas, debout à gauche, tenant une bourse et une corne d'abondance.  
Antoninianus, frappé à Siscia.  
M. & S. n° 193, Cohen n° 286.
56. [DIVO CL]/AVDIO  
Sa tête radiée, à droite.
- R.) [CONSEC]RATIO  
Bûcher funéraire.  
Antoninianus, de fabrication barbare.  
M. & S. n° 256.
57. [DIVO CLA]VDIO  
Sa tête radiée, à droite.
- R.) [CONSEC]RATIO  
Aigle, à gauche.  
Antoninianus, de fabrication barbare, très médiocre.  
M. & S. n° 266, Cohen n° 43.
58. (Illisible)  
Tête de Claude II, radiée, à droite.

**R.) (Illisible)**

Personnage, debout à gauche, tenant de la main gauche une corne d'abondance.

Antoninianus, de fabrication barbare.

**TETRICUS**

de 268 à 273 après J.-C.

**59. \* IMP C [TETRICVS P F] AVG**

Son buste radié et drapé, à droite.

**R.) \* P[AX] | AVG**

La Paix, debout à gauche, tenant une couronne, de la main droite, une branche d'olivier et un sceptre, de la gauche.

Antoninianus.

M. & S. n° 100, Cohen n° 95, de Witte n° 66.

**60. [IMP TETRIC]VS P F AVG (?)**

Sa tête radiée, à droite.

**R.) [PAX] AVG**

La Paix, debout à gauche, tenant une couronne et un gouvernail.

Antoninianus, de fabrication barbare.

M. & S. n° (101), Cohen n° (99), de Witte n° 82.

**61. [...TE]T/RICVS (?)**

Sa tête radiée, à droite.

**R.) [PAX] AVG**

Même revers que le n° 60.

Antoninianus, de fabrication barbare.

de Witte n° 82.

**TETRICUS Fils**

de 268 à 273 après J.-C.

**62. \* C PIV ESV TETRICVS [CAES]**

Son buste radié, drapé et cuirassé, à droite.

**R.) \* PA/X | AVG**

La Paix, debout à gauche, tenant une branche d'olivier de la main droite, une couronne et un sceptre, de la gauche.

Antoninianus.

M. & S. n° 248, Cohen n° 34, de Witte n° 39.

**63. [C P E]SV [T]ETRICVS [CAES]**

Sa tête radiée, à droite.

**R.) \* [SPES P]VBLIC[A]**

L'Espérance, marchant à gauche, tenant une fleur et relevant sa robe.

Antoninianus, de fabrication barbare.

M. & S. n° 273, Cohen n° 95, de Witte n° 80.

**NUMERIEN**

de 283 à 284 après J.-C.

**64. \* [M] AVR NVMERIANVS NOB C**

Son buste radié, drapé et cuirassé, à droite.

**R.) \* P/RINCIPI IVVENTVT**Le Prince, debout à gauche, tenant un bâton et un sceptre.  
Antoninianus.

M. &amp; S. n° 361, Cohen n° 76.

**DIOCLETIEN**

de 284 à 305 après J.-C.

**65. IMP DIOCLETIANVS AVG**

Son buste radié, drapé et cuirassé, à droite.

**R.) [IOVI CON]SER/VAT AVGG**Jupiter, debout à gauche, tenant un foudre et un sceptre.  
Antoninianus, frappé en 285-286 après J.-C.

M. &amp; S. n° 162, Cohen n° 228.

**66. \* IMP C C VAL DIOCL[ETIAN]VS P AVG**

Sa tête radiée, à droite.

**R.) VOT | XX | S (en trois lignes)**Dans une couronne de laurier.  
Antoninianus, frappé à Rome.

Cohen n° 541.

**MAXIMIEN**

de 286 à 305 après J.-C.

**67. \* IMP C VAL MAXIMIANVS P F AVG**

Son buste radié et cuirassé, à droite.

**R.) \* HERCVLI INVICTO AVGG — S (dans le champ, à gauche)**Hercule, debout à gauche, tenant une Victoire sur un globe, une massue  
et une peau de lion.

Antoninianus, frappé en 289 après J.-C., à Lyon.

M. &amp; S. n° 363, Cohen n° 269.

**68. \* IMP C M A MAXI[MIAN]VS [P F] AVG**

Sa tête radiée, à droite.

**R.) \* VOT | XX | P (en trois lignes) dans une couronne de laurier.**

Antoninianus.

Cohen n° 683.

# CONSTANTIN

de 306 à 337 après J.-C.

## 69. \* CONSTAN/TINVS AVG

Son buste lauré, à droite.

## R.) \* BEATA TRAN/QVILLITAS

Autel, surmonté d'un globe, au-dessus duquel sont trois étoiles. On lit, sur l'autel : VO/TIS | XX (en trois lignes), C | R (dans le champ), P L G (à l'exergue).

Petit bronze, frappé à Lyon.

Cohen n° 15.

## 70. CONSTAN/TINVS AVG

Sa tête laurée, à droite.

## R.) D N CONSTANTINI MAX AVG (à l'entour), VOT | XX (dans une couronne de laurier) avec, au-dessous, un croissant, T T (à l'exergue).

Petit bronze, frappé à Pavie (Ticinum).

Cohen n° 126.

## 71. \* CONSTAN/TINVS AVG

Sa tête laurée, à droite.

## R.) \* D N CONSTANTINI MAX AVG (à l'entour), VOT | XX (dans une couronne de laurier) avec, dessous, un croissant, S T (à l'exergue).

Petit bronze, frappé à Pavie.

Cohen n° 126.

## 72. CONSTAN/TINVS AVG

Sa tête laurée, à droite.

## R.) \* D N CONSTANTINI MAX AVG (à l'entour), VOT | XX (dans une couronne de laurier) avec, au-dessous, un croissant, P ARL (à l'exergue).

Imitation barbare d'un petit bronze frappé à Arles.

Cohen n° 126.

## 73. (Illisible)

Tête de Constantin, laurée, à droite.

## R.) [GLORIA EXERCITVS]

Deux soldats debout, casqués, tenant chacun une haste et appuyés sur un bouclier. Entre eux, une enseigne militaire.

Petit bronze.

## 74. \* CONSTANTI/NVS MAX AVG

Son buste diadémé et drapé, à droite.

## R.) \* GLOR/IA EXERC/ITVS — [R] Q P (à l'exergue)

Deux soldats debout, casqués, tenant chacun une haste et appuyés sur un bouclier. Entre eux, deux enseignes militaires.

Petit bronze, frappé à Rome.

Cohen n° 254

ad no 72 La reproduction du revers du no 72 se trouve placée, par erreur, entre celles des nos 69 et 71.

75. CONSTAN/TINVS MAX [AVG]  
Son buste diadémé, à droite.
- R.) \* GLOR/IA EXERC/[ITVS] — CONSA à l'exergue).  
Même revers que le n° 74.  
Petit bronze, frappé à Constantinople.  
Cohen n° 254.
76. CONSTAN[TINVS MAX AVG]  
Son buste diadémé et drapé, à droite.
- R.) [GLORIA EX]ERC/ITVS — R  $\Omega$  P (à l'exergue).  
Même revers que le n° 74.  
Petit bronze, frappé à Rome.  
Cohen n° 254.
77. CONSTAN/[TINVS MA]X AV[G]  
Son buste diadémé et cuirassé, à droite.
- R.) [GLORIA E]XERC/ITVS — CONS (à l'exergue)  
Même revers que le n° 74.  
Petit bronze, frappé à Arles.  
Cohen n° 254.
78. CONSTAN[TI/NVS MA]X AVG  
Son buste, lauré et drapé, à droite.
- R.) GLOR/[IA EXE]RC/[ITVS]  
Même revers que le n° 74.  
Petit bronze.  
Cohen n° 255.
79. (Illisible)  
Tête de Constantin, diadémée, à droite.
- R.) [GLOR]IA EXERC/ITVS  
Même revers que le n° 74.  
Petit bronze.
80. CONSTAN/TINVS AVG  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) PROVIDEN/TIAE AVGG — S M TSE (à l'exergue)  
Porte de camp, surmontée de deux tours. Au-dessus, une étoile.  
Petit bronze, frappé à Thessalonique.  
Cohen n° 454.
81. CONSTAN/TINVS AVG  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) PROVIDEN/TIAE AVGG — S M TS. (à l'exergue)  
Même revers que le n° 80.  
Petit bronze, frappé à Thessalonique.  
Cohen n° 454.
82. [CONSTANTI]NVS AVG  
Sa tête laurée, à droite.

- R.) PROVIDEN/TIAE AVG[G] — S M K A (à l'exergue)  
Même revers que le n° 80.  
Petit bronze, frappé à Cyzique.  
Cohen n° 454.
83. CONSTA[NTI]/NVS MAX AVG  
Son buste diadémé et drapé, à droite.
- R.) \* [P]ROVIDEN/TIAE AVGG  
Même revers que le n° 80.  
Petit bronze.  
Cohen n° 458.
84. [CONSTAN]/TIN[VS AVG]  
Sa tête laurée, à droite.
- R.) \* SARMATIA | DEVICTA — P TR ☾ (à l'exergue).  
Victoire marchant à droite, tenant un trophée et une palme. A ses pieds,  
un Sarmate assis, retournant la tête.  
Moyen bronze, frappé à Trèves.  
Cohen n° 487.
85. \* CONSTANTINVS P F AVG  
Son buste lauré et cuirassé, à droite.
- R.) \* SOLI INVIC/TO COMITI — T | F (dans le champ), P TR (à l'exergue).  
Le Soleil radié, debout de face, regardant à gauche, levant la main droite  
et tenant un globe.  
Moyen bronze, frappé à Trèves.  
Cohen n° 525.
86. \* IMP CONSTANTINVS AVG  
Son buste lauré et cuirassé, à droite.
- R.) SOLI INVIC/TO CO[MITI] — T | F (dans le champ) P L. (à l'exergue).  
Même revers que le n° 85.  
Petit bronze, frappé à Lyon.  
Cohen n° 530.
87. \* IMP CONSTANTINVS AVG  
Son buste lauré et cuirassé, à droite.
- R.) SOLI INVIC/TO COMITI — T | F (dans le champ) P TR à l'exergue).  
Même revers que le n° 85.  
Moyen bronze, frappé à Trèves.  
Cohen n° 531.
88. IMP CONSTANTINVS P F AVG  
Son buste lauré et cuirassé, à droite.
- R.) SOLI INVI/C/TO COMITI — \* (dans le champ, à gauche) T·T (à l'exergue)  
Même revers que le n° 85.  
Moyen bronze, frappé à Pavie.  
Cohen n° 536.
89. IMP CONSTANTIN[VS P F AVG]  
Son buste lauré et cuirassé, à droite.

- R.) [SO]LI INVI/C/TO [CO]MITI — T | F (dans le champ) P LN (à l'exergue).

Même revers que le n° 85.

Moyen bronze, frappé à Londres.

Cohen n° 536.

90. \* IMP CONST/ANT/INV (sic)

Son buste cuirassé, à gauche, avec le casque surmonté d'un cimier, tenant une haste sur l'épaule droite.

- R.) \* VICTO[RIAE LAETAE] PRINCIPI — P TR (à l'exergue)

Deux Victoires debout, posant sur un autel un bouclier sur lequel celle qui est à gauche écrit : VOT | P R (en deux lignes).

Petit bronze, frappé à Trèves.

Cohen n° (634).

91. \* IMP CONSTAN/TINVS AVG

Son buste cuirassé, à gauche, avec un casque surmonté d'un cimier, une haste sur l'épaule droite, et un bouclier.

- R.) VICTORIA[E LAETAE P]RINC PERP — T ARL (à l'exergue)

Deux Victoires debout, posant sur un autel un bouclier, sur lequel celle de gauche écrit : [VOT | P R] (en deux lignes).

Petit bronze, frappé à Arles.

Cohen n° 637.

92. \* IMP [CONSTAN]/TINVS MAX AVG

Son buste cuirassé, avec le casque lauré, à droite.

- R.) VI[CTORIAE] LAETAE PRINC PERP — T T (à l'exergue)

Même revers que le n° 90. Sur l'autel, une croix.

Petit bronze, frappé à Pavie.

Cohen n° 640.

### CONSTANTINOPE

93. \* CONSTANTI/NOPOLIS

Buste, casqué et drapé, de femme (Constantinople), à gauche, tenant un sceptre.

- R.) (sans légende)

Victoire, debout à gauche, [posant le pied sur une proue, tenant un sceptre et] appuyée sur un bouclier.

Petit bronze.

Cohen n° 22.

### ROME

94. VRBS | ROMA

Buste de Rome, à gauche, portant le casque à aigrette et le manteau impérial.

- R.) S M N S (à l'exergue)

La louve, à gauche, allaitant Romulus et Rémus, et les regardant. Au-dessus, deux étoiles.

Petit bronze, frappé à Nicomédie.

Cohen n° 17.



**95. [VRBS] | ROMA**

Même type que le no 94.

**R.) \* S M K A (à l'exergue)**

Même revers que le no 94.

Petit bronze, frappé à Cyzique.

Cohen no 17.

**96. [VRBS] | ROMA**

Même type que le no 94.

**R.) P LG (à l'exergue)**

Même revers que le no 94.

Petit bronze quinaire, frappé à Lyon.

Cohen no 18.

**97. \* VRBS | ROMA**

Même type que le no 94.

**R.) .O. (à l'exergue)**

La louve, à gauche, allaitant Romulus et Rémus, et les regardant.

Au-dessus, le chrisme, entre deux étoiles.

Petit bronze, frappé à Arles.

**98. VRBS | ROMA**

Même type que le no 94.

**R.) \* R + Q (à l'exergue)**

Même revers que le no 97.

Petit bronze, frappé à Rome.

**CRISPE**

fils de Constantin, mort en 326 après J.-C.

**99. \* IVL CRIS/PVS NOB C**

Sa tête laurée, à droite.

**R.) \* CAESARVM NOSTRORVM (à l'entour) VOT | X (dans une couronne de laurier, en deux lignes) . SIS . (à l'exergue)**

Petit bronze, frappé à Siscia.

Cohen no 44.

**CONSTANTIN II**

de 335 à 340 après J.-C.

**100. \* CONSTANTINVS IVN NOB C**

Son buste lauré et cuirassé, à droite.

**R.) \* GLOR/IA EXERC/ITUS —C SIS (à l'exergue)**

Deux soldats casqués, debout, tenant chacun une haste, et appuyés sur leur bouclier. Entre eux, une enseigne militaire.

Petit bronze, frappé à Siscia.

Cohen no 114.

**101. (Illisible)**

Buste de Constantin II, lauré et drapé, à droite.

**R.) GLOR/[IA EXERCITVS] — CON (à l'exergue)**

Même revers que le no 100.

Petit bronze, frappé à Constantinople.

**102. \* CONSTANTI/NVS [AVG]**

Sa tête laurée, à droite.

**R.) \* GLOR/[IA EXERCITVS] — TR S (à l'exergue)**

Même revers que le no 100.

Petit bronze, frappé à Trèves.

Cohen no 117.

**103. CONSTANTIN[VS IVN NOB C]\* (?)**

Son buste lauré et drapé, à droite.

**R.) GLOR/IA EXE[RCITVS]**

Deux soldats casqués, debout, tenant chacun une haste, et appuyés sur leur bouclier. Entre eux, deux enseignes militaires.

Petit bronze.

Cohen no 122.

**104. \* CONSTANTINVS IVN NOB C**

Son buste lauré et cuirassé, à droite.

**R.) \* GLOR/IA EXERC/ITVS — TR · P (à l'exergue)**

Même revers que le no 103. Entre les deux enseignes, un point.

Petit bronze, frappé à Trèves.

Cohen no 122.

**105. CONSTAN[TINVS IVN NOB C]**

Son buste lauré et cuirassé, à droite.

**R.) \* [GLORIA EXER]/CI[TVS] — \* S LG (à l'exergue)**

Même revers que le no 103.

Petit bronze, frappé à Lyon.

Cohen no 122.

**106. [CO]NSTANTINVS [I]VN [N C]**

Son buste lauré et cuirassé, à droite.

**R.) GLOR/IA EXERC/[ITVS]**

Même revers que le no 103.

Petit bronze.

Cohen no 124.

**107. \* CONSTANTINVS IVN NOB C**

Son buste lauré et cuirassé, à droite.

**R.) PROVIDEN/TIAE CAESS — S M .. (à l'exergue)**

Porte de camp, sans battant, surmontée de deux tours. Au-dessus, entre les tours, une étoile.

Petit bronze.

Cohen no 164.

ad no 102 Les reproductions de l'avvers et du revers du no 102 se trouvent placées, par erreur, entre celles des nos 71 et 74.

ad no 105 La reproduction du revers du no 105 se trouve placée, par erreur, entre celles des nos 112 et 119.

**108. \* CONSTANTINVS [IV]N NOB C**

Son buste lauré et cuirassé, à gauche.

**R.) \* PROVIDEN/TIAE CAESS — Q \* R S (à l'exergue)**

Même revers que le no 107.

Petit bronze.

Cohen no 165.

**CONSTANT**

de 335 à 350 après J.-C.

**109. \* [D N CON]STA/NS P F AVG — A (dans le champ, à gauche)**

Son buste lauré et drapé, à droite.

**R.) \* FEL TEMP | RE[PARATIO] (à l'entour), A (dans le champ à gauche), TR S (à l'exergue)**

Constant debout, à gauche, en habit militaire, sur un vaisseau allant à gauche. Il tient une Victoire sur un globe et un *labarum*. A droite, sur le vaisseau, la Victoire assise, tenant le gouvernail et regardant l'Empereur.

Moyen bronze, frappé à Trèves.

Cohen no 13.

**110. \* CONSTANS | P F AVG**

Son buste diadémé et cuirassé, à droite.

**R.) \* GLORI/A EXER/CITVS — P LG (à l'exergue)**

Deux soldats casqués, debout, tenant chacun une haste renversée, et appuyés sur leur bouclier. Entre eux, une enseigne militaire.

Petit bronze, frappé à Lyon.

Cohen no 54.

**111. CONSTANS | P F AVG**

Son buste diadémé et drapé, à droite.

**R.) GLOR[I]/A EXER/CITVS**

Même revers que le no 110.

Petit bronze.

Cohen no 54.

**112. \* CONSTAN/S P F AVG**

Son buste diadémé et drapé, à droite.

**R.) \* GLOR/IA EXERC/ITVS — A SIS ☺ (à l'exergue)**

Deux soldats debout, casqués, tenant chacun une haste renversée, et appuyés sur leur bouclier. Entre eux, une enseigne militaire surmontée du *labarum*.

Petit bronze, frappé à Siscia.

Cohen no 65.

**113. [FL C]ON[STA]NS NOB CAES**

Son buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

**R.) GLOR/IA EXER/[CITVS]**

Même revers que le no 112.

Petit bronze.

Cohen no 71.

**114. [CONSTAN]/S P F A[VG]**

Son buste diadémé et drapé, à droite.

**R.) [VICTORIAE] DD AV[GG Q NN]**

Deux Victoires marchant en face l'une de l'autre, et tenant chacune une couronne et une palme.

Petit bronze.

Cohen n° 176.

## CONSTANT ou CONSTANCE II

**115. (Illisible)**

Buste lauré, à droite.

**R.) [GLO[RIA E]XERC[ITVS]**

Deux soldats casqués, debout, tenant chacun une haste, et appuyés sur leur bouclier. Entre eux, une enseigne militaire.

Petit bronze.

**116. [ ..... ] AVG**

Buste diadémé et cuirassé, à droite.

**R.) [GLORIA EXERCITVS]**

Même revers que le n° 115.

Petit bronze.

**117. CONSTAN[ ..... ]**

Buste lauré et cuirassé, à droite.

**R.) (Illisible)**

Deux Victoires debout, face à face.

Petit bronze.

**118. D N [.....A]VG**

Buste diadémé et drapé, à droite.

**R.) [VICTORIAE DD A]VG[GG NNN]**

Deux Victoires, marchant en face l'une de l'autre, tenant chacune une couronne et une palme.

Petit bronze.

## CONSTANCE II

de 335 à 361 après J.-C.

**119. \* FL IVL CONSTANTIVS NOB C**

Son buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

**R.) \* [GL]OR/IA E[XERC]/ITVS**

Deux soldats casqués, debout, tenant chacun une haste renversée, et appuyés sur leur bouclier. Entre eux, une enseigne militaire.

Petit bronze.

Cohen n° 92.

**120. \* FL IVL CONSTANTIVS NOB C**

Son buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.

- R.) \* GLOR/IA EXERC/ITVS — · A SIS · (à l'exergue)  
Deux soldats casqués, debout, tenant chacun une haste renversée, et appuyés sur leur bouclier. Entre eux, deux enseignes militaires.  
Petit bronze, frappé à Siscia.  
Cohen no 104.
121. FL IVL CONSTANTIVS NOB C  
Son buste lauré, drapé et cuirassé, à droite.
- R.) GLO[RIA EXERCITVS] — P M K · (à l'exergue)  
Même revers que le no 120.  
Petit bronze, frappé à Carthage.  
Cohen no 104.
122. FL IVL [C]ONST[ANTINVS N]OB C  
Son buste lauré et drapé, à droite.
- R.) [GLORIA EXERCITVS]  
Même revers que le no 120.  
Petit bronze.  
Cohen no 104.
123. \* FL IVL CONSTANTIVS NOB C  
Son buste lauré et cuirassé, à gauche.
- R.) PROVIDEN/TIAE CAESS — S M H I (à l'exergue)  
Porte de camp, surmontée de deux tours. Entre les tours, une étoile.  
Petit bronze, frappé à Héraclée.  
Cohen no 167.
124. FL IVL CONSTANTIVS NOB C  
Son buste lauré et cuirassé, à droite.
- R.) \* PROVIDEN/TIA[E CAE]SS — S M TS B (à l'exergue)  
Même revers que le no 123.  
Petit bronze, frappé à Thessalonique.  
Cohen no 168.
125. (Illisible)  
Buste de Constance II, lauré et drapé, à droite.
- R.) (Illisible)  
L'Empereur casqué et en habit militaire, debout à gauche, tenant un globe et une haste.  
Petit bronze.  
Cohen no (188).
126. \* CONSTANT/IVS [P F AVG]  
Son buste lauré et drapé, à droite.
- R.) \* VICTORIAE DD AVGG Q NN — .. P (à l'exergue)  
Deux Victoires, debout en face l'une de l'autre, tenant chacune une couronne et une palme. Entre elles, une palme.  
Petit bronze, frappé à Trèves.  
Cohen no 293.

127. [CONSTANTI]/VS P [F AVG]  
Son buste diadémé et drapé, à droite.
- R.) VICTORI[AE DD AVGG Q NN] — P ARL (à l'exergue)  
Même revers que le no 126.  
Petit bronze, frappé à Arles.  
Cohen no 293.
128. [C]ONSTANTI/VS P F A[VG]  
Son buste lauré et drapé, à droite.
- R.) (Illisible)  
Même revers que le no 126.  
Petit bronze.  
Cohen no 293.
129. \* FL IVL CONSTANTIVS NOB C  
Son buste lauré, drapé et cuirassé, à gauche.
- R.) \* VIRTVS | CAESS (à l'entour), S | F (dans le champ), Q CONST (à l'exergue)  
Porte de camp, avec le battant ouvert, surmontée de quatre tours. Au-dessus des tours, une étoile.  
Petit bronze, frappé à Constantinople.  
Cohen no 314.
130. [D] N CONS[TAN]/TIVS P F [AVG]  
Son buste diadémé et drapé, à droite.
- R.) VOT | XX | MVLTV | XXX (en quatre lignes, dans une couronne)  
T SIS (à l'exergue)  
Petit bronze, frappé à Siscia.  
Cohen no 335.

## MAGNENCE

de 350 à 353 après J.-C.

131. \* D N MAGNEN/[T]IVS P F AVG — A (dans le champ, à gauche)  
Son buste drapé et cuirassé, à droite.
- R.) \* GLORIA ROMANOR[VM] — R P LG · (à l'exergue)  
L'Empereur en habit militaire, galopant à droite et s'apprêtant à percer de sa haste un ennemi à genoux, suppliant ; sous le cheval, un bouclier  
Moyen bronze, frappé à Lyon.  
Cohen no 20.  
et une haste brisée.
132. D N MAGN[EN/TI]VS P F AVG — A (dans le champ, à gauche)  
Son buste drapé, à droite.
- R.) \* [GLOR]IA ROMANO[RVM] — R P L (à l'exergue)  
Même revers que le no 131.  
Imitation gauloise d'un moyen bronze, frappé à Lyon.

---

ad no 132 La reproduction du revers du no 132 se trouve placée, par erreur, entre celles des nos 129 et 131.

**CONSTANCE GALLE**

de 351 à 354 après J.-C.

**133. D N FL [CONST....]**

Son buste lauré et drapé, à droite.

**R.) (Illisible)**

Soldat casqué, debout à gauche, tenant un bouclier et perçant avec fureur de sa haste un ennemi tombé par-dessus l'encolure de son cheval, à la crinière duquel il cherche à se retenir. A terre, un bouclier. Moyen bronzé.

Cohen no 8.

**134. [D N FL] CONSTANTI[VS NOB CAES]**

Sa tête nue, à droite.

**R.) FEL TEMP [REPARATIO] — R Q P (à l'exergue)**

Même revers que le no 133.

Petit bronze, frappé à Rome.

Cohen no 9.

**VALENTINIEN**

de 364 à 375 après J.-C.

**135. \* D N VALENTI[NI/AN]VS P F AVG**

Son buste lauré et drapé, à droite.

**R.) \* SECVRITAS | REI PVBLICAE — QVARTA (à l'exergue)**

Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme.

Petit bronze, frappé à Rome.

Cohen no 37.

**VALENS**

de 364 à 378 après J.-C.

**136. \* D N VALEN/S P F AVG**

Son buste diadémé et drapé, à droite.

**R.) \* S[ECVRIT]AS | REI PVBLICAE (à l'entour), F (surmonté d'une étoile, à gauche dans le champ), S (à droite dans le champ), A SISC (à l'exergue)**

Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme.

Petit bronze, frappé à Siscia.

Cohen no 47.

**137. D N VAL[EN]/S P F AV[G]**

Son buste lauré et drapé, à droite.

**R.) [SECV]RITAS | [REI] PVBLI[CAE] — OF | II (dans le champ)**

Même revers que le no 136.

Petit bronze, frappé à Arles.

Cohen no 47.

138. D N VALE[N/S P] F AV[G]  
Son buste diadémé et drapé, à droite.
- R.) [SE]CVRI[TAS | REI P]VBLICAE (à l'entour), OF | I (dans le champ),  
LVGN (à l'exergue)  
Même revers que le n° 136.  
Petit bronze, frappé à Lyon.  
Cohen n° 47.
139. D N [VALEN/S P] F A[VG]  
Son buste lauré et drapé, à droite.
- R.) \* SECVRI[TA]S | [REI P]VBLICAE (à l'entour), OF | I (dans le champ).  
LVG P (à l'exergue)  
Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme. Derrière elle, dans le champ, une palme.  
Petit bronze, frappé à Lyon.  
Cohen n° 47.

## GRATIEN

de 375 à 383 après J.-C.

140. \* D N GRATIANVS AVG G AVG  
Son buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.
- R.) \* GLORIA NO/VI SAECVLI (à l'entour), N (dans le champ, à gauche),  
T CON (à l'exergue)  
L'Empereur, debout de face, en habit militaire, regardant à gauche, tenant le *labarum* et appuyé sur un bouclier.  
Petit bronze, frappé à Arles.  
Cohen n° 13.
141. D N GRATIA/[NVS P F] AVG  
Son buste diadémé et drapé, à droite.
- R.) GLOR[IA | RO]MANORVM (à l'entour), E | C (dans le champ), T CON  
(à l'exergue)  
L'Empereur en habit militaire, marchant à droite et regardant à gauche, traînant un Barbare par les cheveux, et tenant un *labarum*.  
Petit bronze, frappé à Arles.  
Cohen n° 23.
142. [D N G]RATIA[NVS P F AVG]  
Son buste diadémé [et cuirassé], à droite.
- R.) [GLORIA RO]MA[NORVM] — . TES . (à l'exergue)  
Même revers que le n° 141.  
Petit bronze, frappé à Thessalonique.  
Cohen n° 23.
143. \* D N GRATIA/NVS P F AVG  
Son buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.



- R.) \* SECVRITAS | REI PVBLICAE — S CON (à l'exergue)  
 Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme.  
 Petit bronze, frappé à Arles.  
 Cohen no 34.

## VALENTINIEN II

de 383 à 392 après J.-C.

144. \* D N VALENTIN[I]/ANVS P [F] AVG  
 Son buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.
- R. \* GLORIA RO/MANORVM — X B (à l'exergue)  
 L'Empereur debout à droite, se retournant, pesant avec la main droite sur la tête d'un captif, et tenant le *labarum*.  
 Petit bronze, frappé à Rome.  
 Cohen no 23.
145. [D N VALENTI]NIANVS P F [AVG]  
 Son buste diadémé et drapé, à droite.
- R.) [VIC]T[OR]IA A[VGGG]  
 Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme.  
 Petit bronze quinaire.  
 Cohen no 46.

## THEODOSE

de 379 à 395 après J.-C.

146. \* [D N THEODO]/SIVS P F A[VG]  
 Son buste diadémé, drapé et cuirassé, à droite.
- R.) \* REPARATIO | [REI] PV[B] — S M R P (à l'exergue)  
 L'Empereur diadémé et en habit militaire, debout à gauche, relevant une femme tourelée à genoux, et tenant un globe surmonté d'une Victoire.  
 Moyen bronze, frappé à Rome.  
 Cohen no 27.
147. \* D N THEODO/SIVS P F AV[G]  
 Son buste diadémé et drapé, à droite.
- R.) VICTOR/IA AVGGG — LVG P (à l'exergue)  
 Victoire marchant à gauche, tenant une couronne et une palme.  
 Petit bronze, frappé à Lyon.  
 Cohen no 41.

**BIBLIOGRAPHIE**

- MATTINGLY, H. et SYDENHAM, E.-A. — *The roman imperial coinage*, vol. I à III, IV/ 1 et 2, V/ 1 et 2, Londres, 1923, 1926, 1930, 1936, 1938, 1927 et 1933. (Ouvrage en voie de parution).
- STRACK, Paul-L. — *Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des zweiten Jahrhunderts*, vol. I à III, Stuttgart, 1931, 1933 et 1937. (Ouvrage inachevé, l'auteur étant mort sur le front russe, en 1941).
- MATTINGLY, Harold. — *Coins of the roman Empire in the British Museum*, (B. M.) vol. I à III, Londres 1923, 1930 et 1936. (Ouvrage en voie de parution.)
- COHEN, Henry. — *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain*, 2e édition, vol. I à VIII, Paris et Londres, 1880, 1882 1883, 1884, 1885, 1886, 1888 et 1892.
- de WITTE, J. — *Recherches sur les Empereurs qui ont régné dans les Gaules au IIIe siècle de l'ère chrétienne*, Paris 1868.

Notre catalogue descriptif est classé et daté selon l'ouvrage de Mattingly et Sydenham (M. et S.) ou, à son défaut, selon celui de Cohen. Les numéros de référence entre parenthèses indiquent le type, notamment lorsque la légende est partiellement illisible.

Conformément à l'usage, nous avons restitué les légendes en plaçant entre crochets [ ] les fragments disparus. Les solutions de continuité au milieu d'un mot sont indiquées par une barre oblique, celles entre deux mots, par une barre verticale.



3



7



9



11



12



15



19



22



23



24



30



31



32



36



37



5



7



9



11



12



22



23



24



31



35



36



37



38



39



40



42



45



48



51



55



59



62



64



66



67



68



69



71



102



74



85



86



87



90



38



39



43



45



48



51



52



54



59



62



63



64



67



68



69



72



71



102



74



75



83



84



85



90



91



92



93



97



99



100



104



107



108



109



110



112



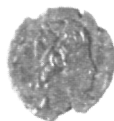
119



120



123



126



129



131



135



136



140



143



144



146



147



95



98



99



100



104



108



109



110



112



105



119



120



124



126



129



132



131



135



136



139



140



143



144



146